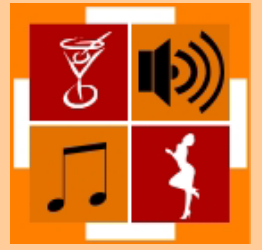


ENVIE2FETE

Adresse : 3 Rue des Ecoles - 30650 SAZE
Tél. : 06.31.16.22.67 ou 09.52.37.04.32
Courriel : Contact@envie2fete.fr
Web : HTTP://WWW.ENVIE2FETE.FR
SIRET : 509 708 830 00013



Choisir ENVIE2FETE, c'est faire le choix d'une sonorisation de qualité, et ce quel que soit le forfait considéré. En effet, notre matériel est récent, fiable et performant. Il est fabriqué par des constructeurs à la réputation établie (Dell, Peavey, Audiophony, Boost, BST, Contest ...etc.). Notre régie son (2 Tables de mixage, 4 amplificateurs, 8 enceintes et 2 caissons) est en mesure de délivrer une puissance supérieure à 2600 W (!!!). Cette performance nous permet de répondre à vos besoins de sonorisation d'évènements se déroulant en plein air ou dans des salles de plus de 300 m2 (!!!)

Forfait KID

Pour ce forfait, nous installons deux enceintes deux voies, alimentées par un amplificateur de puissance robuste et fiable (Boost PA-2400). Cette architecture, simple et fiable, délivre un son de qualité, adapté à une petite surface.

Forfait DISCO

Pour ce forfait, nous utilisons deux caissons de basse et deux enceintes satellites trois voies. Pour alimenter ces quatre éléments, nous utilisons un amplificateur de dernière génération (Peavey PV-2600). Les caissons sont équipés d'un filtre passif qui permet d'alimenter également les satellites. Cette architecture, simple et efficace, délivre un son d'excellente qualité, adapté à une salle de séjour d'une villa (Surface inférieur à 70 m2).

Forfait MEDIUM

Pour notre forfait MEDIUM, nous installons deux grosses enceintes trois voies. Elles sont alimentées par un amplificateur de dernière génération (Peavey PV-2600). Cette architecture, simple et performante, délivre un son optimisé pour une salle de taille moyenne (Surface inférieure à 150 m2).

Forfait GALA

Ce forfait répond à un besoin de sonorisation d'une grande salle (Surface inférieure à 300 m²). Pour des raisons de performance et de sécurité, nous privilégions deux lignes de sonorisation séparées. Nous installons deux grosses enceintes trois voies et deux satellites. Pour alimenter cette architecture nous utilisons un amplificateur de dernière génération (Peavey PV-2600), équipé d'un filtre actif d'origine couplé à un deuxième amplificateur de puissance (Peavey PV-2600). Nous branchons la table de mixage au premier amplificateur, sur lequel nous activons le sélecteur de filtre actif (150 Hz x-over) qui permet alors d'alimenter le caisson de basses. Les fréquences hautes sont alors redirigées vers le deuxième amplificateur qui alimentera les satellites.

Cela donne le schéma de montage suivant :

- 1- A partir de la table, entrer en XLR ou Jack dans les entrées Combo (A et B) du Peavey.
- 2- Activer le filtre "**150 Hz XOver**" sur les deux canaux (A et B) du Peavey.
- 3- Sortir en Speakon (Ou en Jacks depuis la sortie «**Thru/Low**») du Peavey, vers les deux caissons de basses.
- 4- Sortir en Jacks depuis la sortie «**High Out**» du Peavey vers les canaux A et B du deuxième Peavey, en charge de l'alimentation des deux grosses enceintes.

Forfait IBIZA (Multi-Amplification)

Ce forfait répond à une exigence de très grosse puissance sonore. Adapté pour une très grande salle ou en extérieur. Techniquement et en terme de rendement sonore, il s'agit évidemment de nos deux architectures préférées. En fonction des besoins, nous pratiquons deux types de montage :

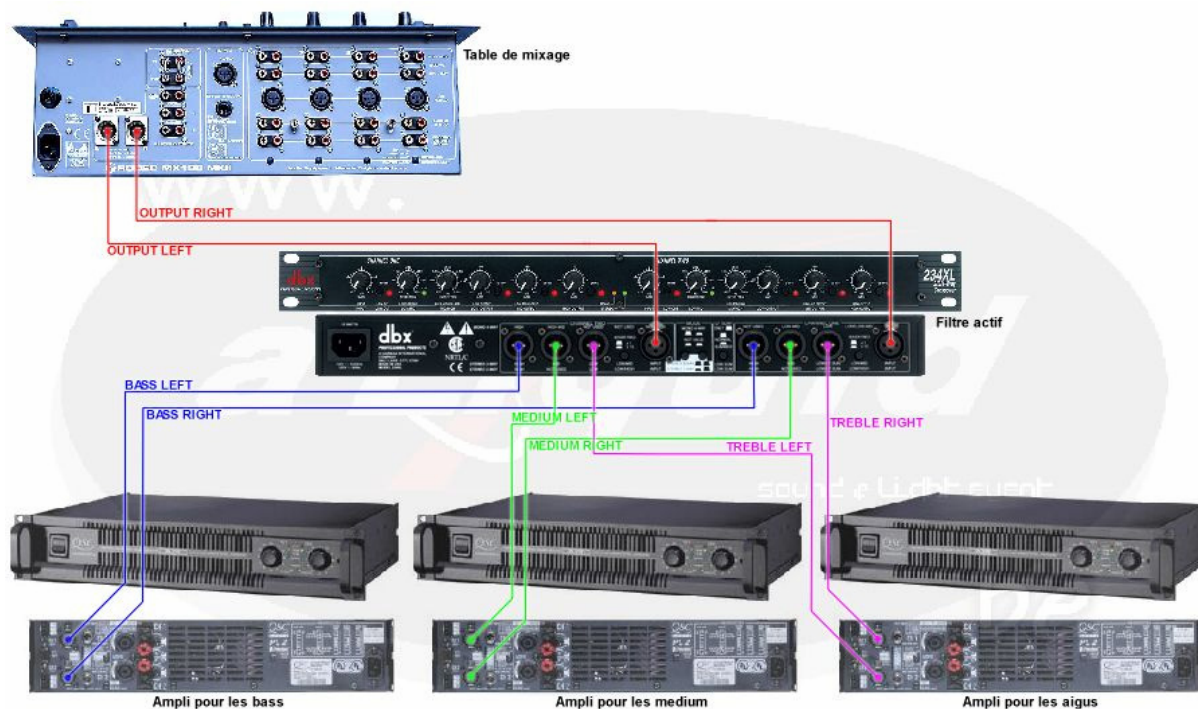
Avec un filtre actif

Nous installons trois amplificateurs de puissance, un pour les basses, un pour les mediums et un autre enfin pour les aigus. Nous utilisons ensuite notre filtre actif (DBX) pour diriger les fréquences basses sur nos caissons de basses (Audiophony ABASS), les fréquences medium vers nos enceintes principales (Audiophony A30) et enfin les fréquences aigues vers nos satellites (Audiophony A12).

Le montage simple est le suivant :

- 1- A partir de la table, entrer en XLR ou Jack dans les entrées du filtre.
- 2- Sortir du filtre "**150 Hz XOver**" sur les deux canaux (A et B) du premier amplificateur.
- 3- Sortir du filtre "**Medium**" sur les deux canaux (A et B) du deuxième amplificateur.
- 2- Sortir du filtre "**High Out**" sur les deux canaux (A et B) du troisième amplificateur.

Schéma



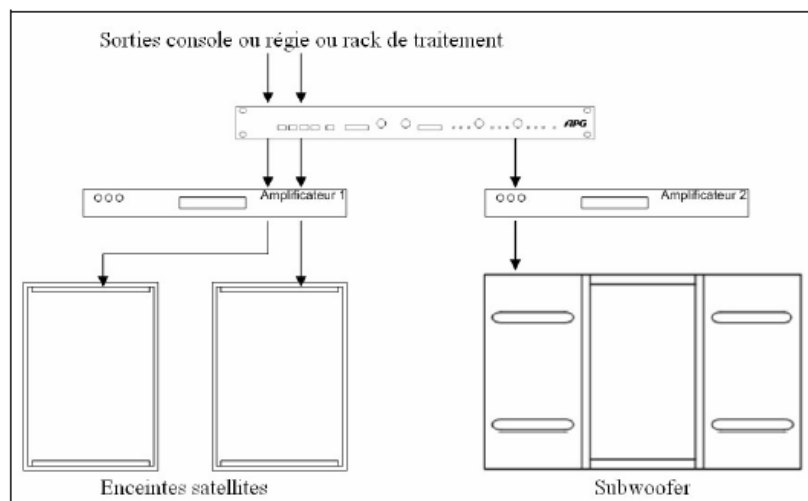
Sans filtre actif

Il s'agit du montage le plus performant en termes de puissance. Il est évidemment adapté à tout type de prestation (Intérieur et extérieur). Nous installons deux amplificateurs de dernière génération (Peavey PV 2600). Le premier bridgé en mono sur les deux caissons, et le deuxième en stéréo sur une paire de grosses enceintes performantes.

Le montage est le suivant :

- 1- A partir de la table, entrer en XLR ou Jack dans les entrées Combo (A et B) du Peavey.
- 2- Activer le filtre "150 Hz XOver" sur les deux canaux (A et B) du Peavey.
- 3- Activer le filtre "Bridge" sur le connecteur du Peavey.
- 3- Sortir du Speakon Bridge (Ou en Bornier 1+ et 2+) du Peavey, vers le caisson de basses.
- 4- Sortir en Jacks depuis la sortie «High Out» du Peavey vers les canaux A et B du deuxième amplificateur, en charge de l'alimentation des deux enceintes satellites.

Schéma



Quelques petits conseils

Enfin, plus de 10 ans d'expérience nous permettent de vous proposer quelques petits conseils, simples mais efficaces, pour une installation respectueuse de votre matériel ... et des oreilles de vos convives.

Réglage de l'ordinateur

Régler le volume de la source (Ordinateur) au 3/4 de sa capacité. **Ne jamais le mettre à fond** au risque de faire saturer. Du fait de la différence d'impédance, ne jamais brancher directement la carte son d'un ordinateur à un amplificateur, et plus particulièrement à un amplificateur de puissance. Il faut toujours passer par une table de mixage ou une console, qui sont prévues pour délivrer la bonne impédance. En effet, un amplificateur de puissance a besoin d'une certaine impédance et le PC lui envoie le signal sous une autre impédance. Ce type de branchement fonctionnera mais en faisant surchauffer l'amplificateur. S'il est protégé, il s'arrêtera de lui-même, sinon

Installation des Amplificateurs

Un système **mono-amplification** utilise un seul amplificateur pour couvrir toute la gamme de fréquence pour les enceintes qui sont souvent équipées de boomer/medium/aigus et d'un filtre passif intégré qui délimite automatiquement les fréquences pour chaque HP.

Un système **multi-amplification** utilise plusieurs amplificateurs, un pour les basses, un pour les mediums et un autre pour les aigus (Ou un regroupant mediums et aigus). Il faut donc un filtre actif pour gérer les fréquences et pour séparer les fréquences basses (Pour le caisson de basses) des fréquences aigus (Pour les enceintes ou satellites). Ce mode de branchement nécessite le fait d'avoir des enceintes spécifiques (Caisson de basses - Satellites medium/aigus) mais délivre une meilleure qualité de son. Il garantit également une meilleure longévité des caissons et des enceintes.

Le sens du montage se fait selon l'ordre suivant :

Ordinateur -> Table de mixage -> Filtre actif -> Amplificateur medium/aigus -> Enceintes
-> Amplificateur des basses -> Caisson

Pour sonoriser vos événements, nous alternons les deux systèmes, en fonction de la surface de l'évènement à sonoriser et du forfait qui aura été validé.

Branchement des Enceintes

Toujours faire attention, en priorité, à la charge infligée à l'amplificateur. Un amplificateur qui ne supporte pas des charges supérieures à 8 ohms ne doit pas être relié à des enceintes de 4 ohms. En fait, plus l'impédance est basse, plus on se rapproche du court-circuit, plus la charge augmente, plus on risque une destruction fatale.

Le câblage doit toujours être réalisé avec des câbles de qualité et de forte section : 1.5 mm² est un minimum pour deux conducteurs. L'optimum étant d'être en 2.5 mm².

Montage en parallèle : Dans une architecture à 4 enceintes, il s'agit du montage le plus répandu et le plus performant. Il y a deux montages possibles :

Par les enceintes : Généralement les fiches d'entrée des enceintes de qualité sont doublées pour permettre la mise en parallèle. On peut alors faire arriver un câble en provenance de l'amplificateur sur l'une et brancher une autre enceinte sur l'autre. Idem pour l'autre canal.

Sur l'amplificateur : Si la sortie de l'amplificateur dispose de deux ou trois systèmes de branchement (Bornier, Speakon ou XLR) on peut alors y brancher en même temps les quatre enceintes.

ATTENTION : Il est préférable et fortement conseillé d'associer deux enceintes (Ou plus) de même caractéristiques (Puissance et impédance). A noter que deux enceintes de 8 ohms branchées en parallèle, ont une impédance de 4 ohms, 2 ohms pour deux enceintes en 4 ohms ou l'une en 8 ohms et l'autre en 4 ohms. Vérifier que l'amplificateur accepte ces charges !!!!

Le (+) de l'amplificateur > Le (+) de l'enceinte A et le (-) de l'amplificateur > (-) de l'enceinte A

Le (+) de l'amplificateur > Le (+) de l'enceinte B et le (-) de l'amplificateur > (-) de l'enceinte B

Montage en série : Ce montage est rarement utilisé et jamais par Envie2Fete. On utilise ce montage dans quelques cas de sonorisation de guitares style Marchemal ou Boogie ou HK .etc ...

Le (+) de l'amplificateur > (+) de l'enceinte A et le (-) de l'enceinte A > (+) de l'enceinte B.

Et le (-) de l'enceinte B > Le (-) de l'amplificateur.

ATTENTION: Deux enceintes de 8 ohms branchées en série, ont une impédance de 16 ohms. Vérifier que l'amplificateur accepte ces charges !!!!



ENVIE2FETE vous remercie de votre attention et vous souhaite toute la réussite possible pour votre évènement à venir.

